от них глаза, оставь надежду лживу», «Неблагодарного забудь, забудь льстеца».

Филлида энергично отстаивает свободу своего чувства: «Не могут повелеть цари любовной страсти», — говорит она. Стремясь к независимости и отличаясь смелостью, она готова ради любимого человека пуститься в опасное и далекое плавание в незнакомую страну.

По природе своей Филлида отзывчива. Узнав, что в море погибают люди, «объята жалостью, подвигнута бедой», она спешит оказать им помощь: «...бедным помогать, — говорит она, — велит сама природа». Филлида полна чувства сострадания, и любовь ее к Демофонту в своем возникновении была связана с жалостью к нему. Честная и нетерпимая, Филлида с негодованием упрекает Полимнестора за измену Илионе:

Не чувствуешь в своем ты сердце Илионы?
Где правда естества, где божески законы?

(Д. III, явл. 1).

Однако и при изображении Филлиды Ломоносов в какой-то мере стремится отойти от однолинейности и героизации. Несмотря на наличие некоторых положительных черт, героиня Ломоносова, как и другие герои трагедии, наделена рядом отталкивающих свойств. Она лицемерит с Полимнестором. Замышляя против него заговор, восстание, она ему говорит при встрече: «Я, лишась отца, в тебе его имела». Она находится во власти страстей: ревности, безудержного гнева и свирепой мести. В отличие от идеальных героинь сумароковских трагедий, ей свойственны недостатки и ошибки. Страстный гнев и мстительность отдаляют ее от человеческого идеала. Но все же в ней привлекательны ее сострадание, ум, проницательность, способность к глубокому раскаянию и презрение к смерти.

Ломоносов, по-видимому, хочет показать, что Филлида по природе своей хороша, но обстоятельства жизни толкают ее на ошибки и зло. Сама ее жестокая месть любимому человеку связана с глубоким душевным потрясением, которое она испытала, поверив ложному слуху об измене Демофонта.

В душе Филлиды нет борьбы между долгом и личными интересами. Автор не видит ничего преступного в ее любви к иноземцу Демофонту, не считает это нарушением долга. В душе Филлиды были кратковременные колебания, простить ли Демофонту его измену или нет, после того как он раскаялся. Вообще же она человек действия, а не рефлексии.